جريدة مدينتي

5 سنين حكايات، و مزال مزال...

اليوم، ما نحتفلوش كان بعيد ميلاد "مدينتي"، نحتفلو زادة ببداية جديدة: أول عدد من جريدتنا! منذ 5 سنين، بدينا مغامرة صغيرة، حلمة، واليوم ولّات كبيرة بقلوبكم، بحضوركم، وبدعمكم. المدينة العتيقة مازالت تنبض بالحياة، بالفن، بالناس، بالتّاريخ، بالتّراث، و"مدينتي" موجودة باش تحكيها، وتوثّقها، وتنقلها للّي يحب يسمع و يستمتع.



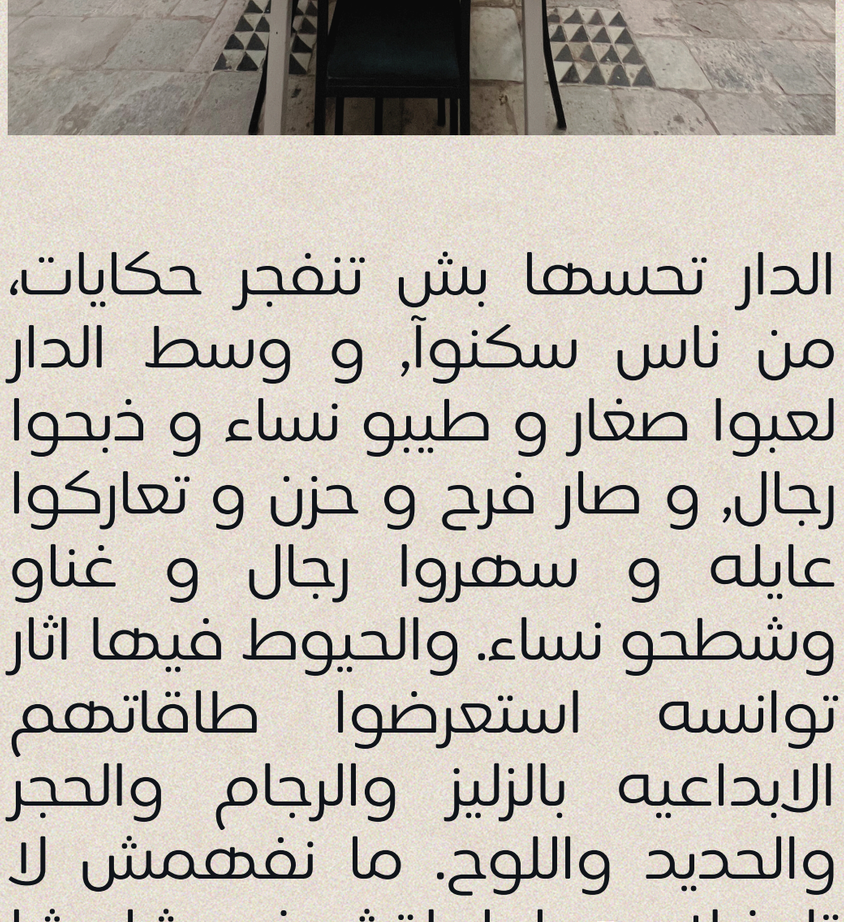
ماي 2025

contact@mdinti.org

www.mdinti.org

حكاية دار

دار بن قاسم **ليلى بن قاسم**



كي حليت دار بن قاسم في 2013 قلت بش نقدم للضيوف بيوت وفطور صباح اكهو. ولكن فيسع اكتشفت اللي الضيوف ما يلقاو وين ياكلو وفي الويكاند يفدو وفي الليل يخافو وبعد نهار في المدينه يحبو يروحو.
بعد سبع سنين رخص و أوراق و ترميم, اكتشفت اللي المدينة متاحفها مسكره و القصور ولاّ و بيروات و ارشيف, ,في الليل فارغه ظلمة و في اخر الاأسبوع مسكره و االضيوف يبياتو جيعانين.

عام 2006, بابا شاف اعلان في الجريدة اللي فما دار عربي للبيع على نهج الباشا، و يعرفني نحب نعمل دار ضيافة، ياخي قللي نمشيو نشوفوها.

لحقيقه كنت مترددة, على خاطر ما نعرفش منين بش نجيب الفلوس, اما قلت ناخذ بخاطرو, و نمشي نكتشف.
بش نوصل للدار كانت رحله غريبه، علخاطر في مخي المدينة نعرفها تبدا في باب بحر حتى للدروج جامع الزيتونه, و ترجع. حسبتها كلها أسواق وحوانت متع سيّاح.
اكتشفت المدينة فيها تراكن، قولش عليهم قرية في قلب العاصمة، حومه وولاد حومه وناس مرتاحة في الفضاء العام قولش عليه امتداد لدارهم.

حل الباب سيد احمد عنون، صاحب دار عنون 38 نهج الباشا، و دخلت السقيفه, و خذيت الدورة بش ندخل وسط الدار.
كي وقفت وسط الدار وليت نتعارك مع عينيه بش دموعي ما تحشمنيش, ما يلزمش نظهر احاسيس و مشاعر, علخاطر الموقف يتطلب صرامه و كذا, بش نبيع و نشري و الخ, حتى كان مدخولي قدقد بما انني مازلت كي حليت شركتي العالمية "الحوته الزرقاء" بالاستيلاء على فراندة في دارنا.
حسيت وسط دار عنون بش يطيح، مش معماريا, اما تاريخيا.



الدار تحسها بش تنفجر حكايات، من ناس سكنوآ, و وسط الدار لعبوا صغار و طيبو نساء و ذبحوا رجال, و صار فرح و حزن و تعاركوا عايله و سهروا رجال و غناو وشطحو نساء. والحيوط فيها اثار توانسه استعرضوا طاقاتهم الابداعيه بالزليز والرجام والحجر والحديد واللوح. ما نفهمش لا تاريخ لا معمار, اما تشوف برشا برشا عباد عبر عصور و سلاطين و ثقافات. والدار مازالت واقفه مستعدة لحكايات جديده. قداش حسيت كتافي ثقال، كي نحس اللي احنا متعديين في الدنيا، ورثنا كل هذا ومهمتنا نعديوه بسلام لمن يورثنا.

حكاية دار

دار بن قاسم

ليلى بن قاسم



الدار فاوحه برشا، ما تفهمش شنيا الريحه, اما سي احمد عنون عطار, (متع عطر مش متع قازوز و خبز), و في الدار يصنع العطور اللي يبيعهم في محله في سوق العطارين. سيد احمد مازال يسكن في الدار هو مرته, و صغاره مش عطارين و كلهم نقلو للمرسى و ولات تصعب عليهم الجيه للمدينه, عاد قررو يبيعوا و يمشيو يسكنوا في المرسى قريب للاولادهم.

باهي تو ما قعدلي كان الحل اللي ما نحبوش, و هو نتسلف من خواتي. كلهم ما يقولوش لا, اما نعرفهم مش مامنين اللي ممكن نرجع السلفه من الخدمة اللي نخدم فيها من مقر الإدارة في فراندة دارنا... و الحق ألحق, حتى انا مش ياسر مؤمنه! هيا خويا قبل يشري الدار، وعطاني مهله بش نرجع الفلوس.

سبعه سنين ترميم وترجيع السلفه كانْ صعاب وٍ طوال وٍ حرب اعصاب، ماديا ومعنوياً وحسيتهم عمرهم ماهم بش يوفاو. اما وفاو، والمرمه كملت والدار تاشت وخويا رجعتلو نسبه باهيه من الفلوس اللي سلفهملي.

كلمت سي احمد و قتلو اللّه غالب ما نجمش. قالي "فما طلياني يحب يشري الدار، و مستعد يخلص اكثر من سوم اللي عطيتهولكم, اما انا نحب تاخذوها انتم, علخاطر نعرف بش تحافظو عليها, زيد حاول و قللي"

الحكّاية كانت فكرة مشروع محتمل ولات مهمه وطنيه ضرورية ... كلام سيد احمد أثّر فيا برشا.



اخيراً انجم نبدا نبيع البيوت، اما اكتشفت اللي مهما تكون التجربة داخل الدار حلوه، ما تكفيش بش التجربة المدينة تكون ايجابيه. وبدات رحله متع مرمه من نوع اخر، اللي وصلت لتكوين "مدينتي" اللي وحدة الجهود بش تخلق فرص.

بعد ما دورنا في الدار اعطانا سعر البيع، كلمت البنكا, ياخي قالولي الحوته العالميه متاعك حسابها ياسر نظيم ماعنا ما نعطيوك.

فردوس و المدينة

فردوس عيّادي



حكايتي مع المدينة بدات 5 سنين لتالي، كي كنت نقرا. بعد نهار قراية، نفصعو ندخلو للمدينة، نضيعو في زينها و جوها، نكتشفو زناقيها، نشربو قهيوة ولا ناكلو شباتي المهدية المعروف عليها..
وقتها اكتشفت اللي أنا من محبي المدينة، ولات عادة، وبديت نلاحظ قدّاش عندها طابع خاص: ديارها، ستيلها، بيبانها، وكل التفاصيل الصغيرة اللي تميزها.

مع الوقت، تخرجت وبعدت من نواحي المدينة وما عادش عندي الفرصة نمشي كيف قبل.
حتى جاتني فرصة التربص مع بلو فيش في دار الحركة.
منكذبش، كنت متحمسة للخدمة، أما زادة فرحت خاطر باش نرجع نعدي وقت في قلب المدينة ونعيش وسطها ونزيد نعرفها أكثر. كي رجعت من أول يوم، حسّيت قداه التفاصيل غابت من مخي ونسيت صلتي بالمدينة. وضربتني موجة نوستالجيا وعرفت لي (i'll make the most of it while i'm here).



هاو كيفاش تعدّات، نوصل بكري، ندور شوية، نكتشف انهجة جدد كل يوم، نقابل برشاا قطاطس، نولي صحاب معاهم، نخليهم يتعودوا عليا، نعطيهم الحب (وهمّا أصلا شبعانين بالحب ومتهنيين، حاجة ياسر نقدّرها فوق كل شي في ناس المدينة). نكمّل نهاري، وبعد نخرجو نفطرو أنا و colleagues في بلايص جدد، يعرّفوني على أماكن وأكلات ما نعرفهمش كل مرة، حاجة حبيتها.

وبعد كيف كيف في طريق المرواحة نتعدّى من نهج مختلف كل مرة.
أكبر guilty pleasure متاعي، لتوا، هو نطيح بالصدفة على بقايع متعديتش عليهم قبل.

على كل، بعد التربص قبلت العرض باش نخدم مع بلو فيش. السبب الرئيسي؟ خاطرني حبيت نبقى في وسط المدينة، وليت نوعا ما مدمنة على الطابع الزمني والجمال التقليدي متاعها والحق استصعبت إني نبعد بعد التعلق بيها الكل.
وثاني أهم سبب، الجو الدافي والترحاب الي حسّيت بيه في الخدمة، حسّيت روحي من الأول part of it.



فردوس و المدينة

فردوس عيّادي

ما زلت محاطة بناس محلاهم. حاجة تعجبني برشا في المدينة هي الناس: ديما تلقى وجوه بشوشة، ناس طيبين وحنينين، تلقاهم يعاونوك، يحكيو معاك حتى كان ما يعرفوكش. فما كرم واستقبال طبيعي وعفوي عندهم.
تحس روحك في وسط مجتمع صغير، حتى كان الناس اللي تشوفهم يتبدلو كل مرة.



وما زلت نتمتّع بالنهار ويتعدى مشره وجو. في عوض نهار خدمة روتيني وممل.

كل نهار عندو نكهة خاصة وحتى كان الروتين يخليك تحس اللي الأيام تتشابه ساعات ويتعداو ايامات fast-paced ، ديما فما تفصيل صغير يفرق.

ملخر، من أول التربّص ومن أكتوبر، وقت اللي بديت نخدم، حسّيت روحي رجعت لحاجة كنت فاقدتها. تأكدت أكثر لي المدينة أكثر من بلاصة خدمة بالنسبة ليّا.

أنا فرحانة اللي خدمتي جات لنا، خاطر كي نخمّم فيها، من غير ما نخطط، رجعت نعيش فيها كل يوم، ونزيد نتعلّق بيها أكثر.



حاجة أخرى لاحظتها، على قد متتعرف على كل شي، كل مرة فما حاجة تتبدل، حاجة أخرى تشد انتباهك، حاجة تخليك توقف ثانيتين تتمعن تقول شبيني ماريتهاش قبل. ميتملش منها والله.



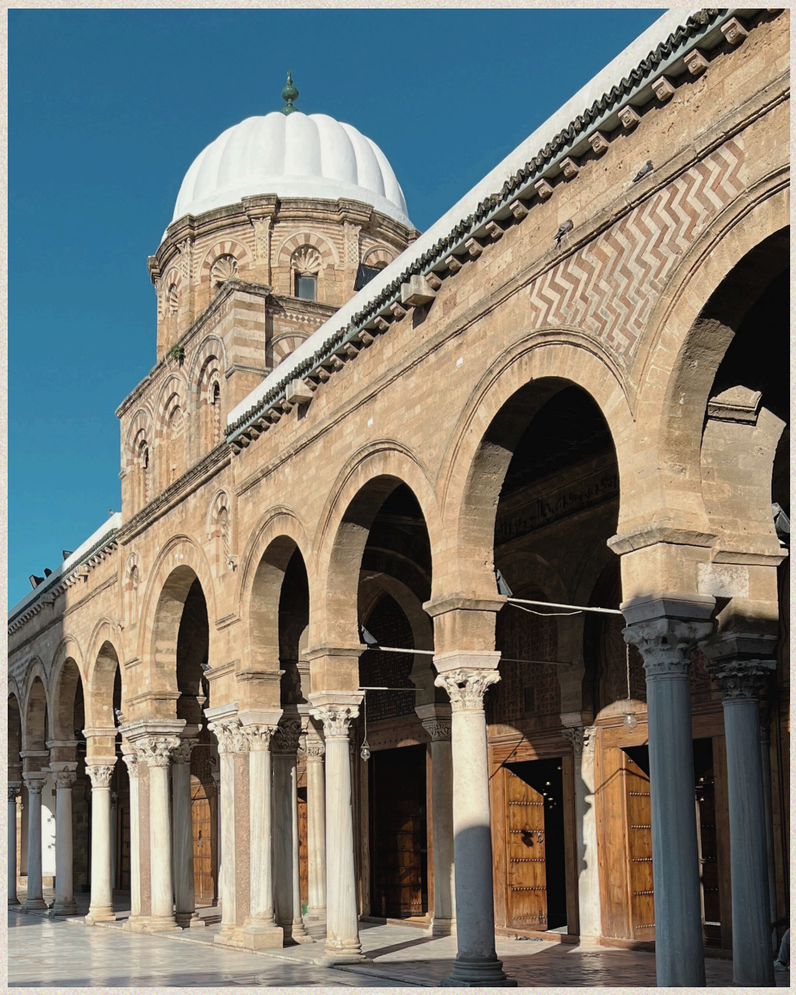
مثلا، ديما نكتشف بيبان أخرين مع زخرفة ما كنتش ملاحظتها، ولا زنقة جديدة ما كنتش نتعدى منها.

حكاية زهرة و المدينة

زهرة بركة

حكايتي في المدينة بدأت من الي انا صغيرة، عمري 10 والا 11 سنة وقتها كنت نمشي مع خالتي لسيدي محرز نصليو فيه أول مرة دخلت غادي عجبتني لبلاصة وحسيت روحي مرتاحة وكنت منبهرة بالزينة والريحة البخور والعود ومنظر متاع مقام من داخل، وتسألت شنية موجود داخل القبر الي موجود في المقام. وبعد فرحت برشة كي كليت الخبز، كانت ريحتو بنينة وطعموا بنين وقبل ما نخرج شربت من ماء الي كان حلو ومزهر.
كنت نشرب وانا فرحانة بالطعمة مبنها ونتلذذ فيها وقلت لخالتي زيد هزلي منو.
وزادة اكتشفت المدينة من جهة البركة مع خالتي مرة اخرى وقت عمري 11 سنة.

كي مشيت لجامع الزيتونة كنت فرحانة اني بش نشوف معلم تاريخي قريت عليه وسمعت عليه انوا أول جامعة وانو من اهم مساجد في تاريخ الاسلامي العربي.



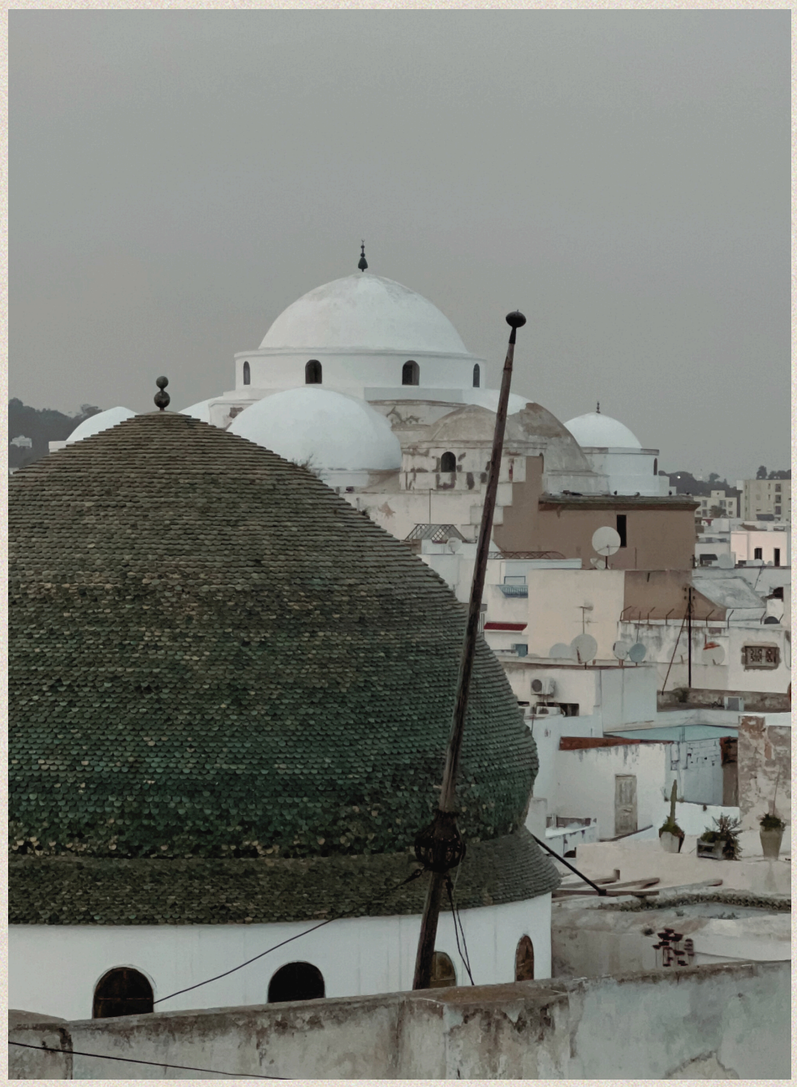
و بعد غبت على المدينة وكنت ديما نهبط مع امي والا بابا اللّه يرحموا لتونس شارع الحبيب بورڤيبة او الاسواق.
و عاود رجع الحنين والحب للمدينة وقت الي مشيت وانا عمري 20 للمدينة مع صاحبتي وقتها دخلت في زناقي المدينة والأسوق التقليدية وبديت نكتشف في سحر المدينة.

وكانت تصاور مسلسل الخطاب على الباب الي نحبوا برشة، نشوف فيها قدامي. وقداش كان شعور الحنين والفرحة والمفاجئة غالبني كي دخلت لقهوة الخطاب على الباب ونشوف في تصاور تتعدى قدامي. وأول كسكروت كفتاجي في المدينة وقت كي كليتوا طعمو كان سبسيال يجمع بين التاريخ والذوق والبنة، ابن كسكروت كفتاجي كان ومزال عندي لتو نتذكرو.

بالحق المدينة قداش عندها روح وقد ما تقعد فيها تزيد تعرف معلومات متنوعة من تاريخ للخرافة للابداع الفني الي تلقاه في ديارها العربي الي تلقاه مرسوم باتقان وهندسة معمارية تقول راني من عهود الماضية، وراني خصن منيع ضد الزمان الي يتبدل، انا راني نستحفظ على تاريخي ونتبهى بيه قدام الزوار من جميع انحاء العالم بش نقلهم الي تونس تاريخ وحضارة واصالة والي مهما تعدات عليها ايام باهية والا خايبة راني واقفة باولادي وبناتي.

وتو علاقة بالمدينة هي علاقة تاصل وتوطن المدينة زرعت عروقها فيا من الي بديت نخدم فيها.

وكان في بالي في اول عام 2025 مشواري وفى معها وبش تقعد ذكرة مزيانة.



حكاية زهرة و المدينة

زهرة بركة

ياخي لقيتها شادة فيا وجابت لي تجربة اسمها في برنامج اسمو "فرصة" في المدينة هي تجربة عرفتني بمجتمع مدني قوي يخدم على انو يحافظ على المدينة ويعاونها على انها تصمد قدام التغيير المجنون والمتصاعد والقاتل في بعض الاحيان.
وانا نحكي على مدينة قاعدة نحس في نوستالجي قوية وكبيرة لدرجة الافكار والكلام الي الداخل عامل سباق بش يخرج يحكي مغامرة والا احساس.

المجتمع المدني الي كنت نحكي كان بقيادة مدام ليلى بن قاسم وكان عندي الحظ بش نكون فيه ونزيد ندخل بفضلوا لديار المدينة وهي بالنسبة ليا معالم تاريخية كل دار تحكي من حيوطها والجليز الي فيها وسقوفاتها ووجوه ناسها على سر.



نتذكر روحي كي دخلت لدار حيدر اول مرة عجبني زينها وفينتها والاخضر الي كان لون لمميز ليها.

أما كي مشيت لدار بن قاسم كاهية ودخلت وريت غرم محلاه متجسد على حيوطها بطابلو المناڤل والفترينات الي فيهم سيراميك. وبعد كي تشفت داهاليز السيراميك الموجودة غادي كانت تحف فنية توريك قدرة الخالق في انو يخلق مخلوق اسمو انسان ويضع فيه الفطنة والعلم الي تخليه يخرج تحف فنية غير فانية رغم الي هو يفنى.
تقعد تغزر للألوان الي مخدومة بمكونات طبيعية ولكن مافقدتش جمالها وجودها واصلتها كيما اصالة مدينتها.



وبعد كان عندي احساس وشعور مختلف تمام في دار بن قاسم باشا، كي دخلت وشفت معمار وكنت ندور ونسأل في سليم، الي وراني البيوت وسمالي اسميهم على اسباب تسميات هذي. وعجبتني برشة بيت الشيخ، حسيتها البيت الي حال بيبانها للناس الكل وتفرح بضيفانها وهو يحكي على بلاصة وانا تمنيت وقتها كان جاء عندي الة عبور الزمن ورجعت لاك زمان وتفرجت في عيشتهم وعوايد ناس بكري الي قعدت فينا.

المدينة كنز لازم نستحفظوا عليه. المدينة روارينا وهويتنا المدينة احنا واحنا المدينة .

LIVING THE MEDINA: MY JOURNEY WITH MDINTI

SAJA ABDERRAHMEN

Even though I always considered myself as "Bent Rbat," someone deeply familiar with the Medina of Tunis, my journey with Mdinti, which began in late January 2025, completely changed my perspective. I quickly realized that I had only scratched the surface of what lay hidden within the labyrinthine alleys of the Medina.

When I was selected as an intern with Mdinti under the guidance of Mrs. Leila Ben Gacem, I initially thought I would simply be working in the communication department of a small project focused on heritage preservation. However, from my very first day, I was struck by the magnitude of this Economic Interest Group—how well it was coordinated, the diverse projects it spearheaded, and, most importantly, the unity among restaurant owners, boutique hotel operators, artisans, and bookstores.

Different generations, all working under the same values, striving toward the same goals : preserving the Medina's heritage, revitalizing its dynamic energy, creating jobs for the community, and ensuring its security.



One of the most impactful experiences was interviewing artisans whose families had carried on their crafts for centuries. I had the honor of meeting a fourth-generation Balghaji, a master shoemaker, whose workshop was filled with history and tradition.

As he shared stories of his craft, I was completely captivated by the depth of knowledge he possessed.

My first meeting with Mrs. Leila took place at Dar Ben Gacem, a boutique hotel that left a lasting impression on me. I still remember the feeling of stepping inside—marveling at the rooftop, the intricate decorations, and the overall charm of the place. It felt like I was walking into a museum, a space where history was alive and breathing.



LIVING THE MEDINA: MY JOURNEY WITH MDINTI

SAJA ABDERRAHMEN

Then, there was Dar El Harka. The name itself intrigued me, and when I finally visited, I found the place to be just as original as its name suggested. The atmosphere, the team spirit, and the work environment were incredibly welcoming. Meeting and working alongside Sarra, Khouloud, Firas, Abir, Imen, and Zohra made me feel like I was part of something bigger.

Each day in Mdinti brought new discoveries and joys. Even the tasks I undertook felt enjoyable—they were a perfect balance of structure, flexibility, and creativity. One of the most memorable events was "TEDx Pecha Street." Though my contribution was small, just being part of the team and experiencing the energy at Saint-Croix was rewarding.

Then came Medina des Lumières during Ramadan. This event was particularly special—witnessing the Medina transform into a vibrant, artistic haven was truly breathtaking.
The entire space felt alive, pulsating with culture, creativity, and history.

Although my journey in Mdinti has not ended—and I hope it never does—I am profoundly grateful for the moments I have experienced here. Each encounter, every project, and all the shared stories have left a mark on me. It feels as if the Medina itself is calling me back, pulling me deeper into its heart. And honestly, I am more than willing
to keep exploring.



كيفاش بدات مدينتي

ليلى بن قاسم

المدينة عمرها أكثر من 10 قرون، عاشت أوقات سلم وأوقات حرب، جاو ناس عمروا وجاو ناس هدوا، جاو ناس هاربين من حرب في بلادهم وهربوا ناس من حرب ودمار في المدينة. كل هذا تشوفو وتعيشه كي تبدأ ادور في المدينة، والإحساس يذكرك اللي انت عابر سبيل، وقتنا قصير، ويا سعدك يا فاعل الخير.



نقابل ديما ناس يقولو المدينة لازم نحييوها, او ناس تقللي بش نعمل مشروع بش نحيي المدينة, اما ديما نتسائل: شكون يحيي في شكون؟ يضهرلي المدينة هي اللي تحيينا, تعطينا فخر بماضينا, ثقه بحاضرنا و امل لمستقبلنا.

في وقتنا هذا المدينة عندها برشا تحديات، ومن 10 سنين كي بديت مشروع دار بن قاسم في المدينة، كنت نحس روحي لازم نبذل مجهود بش نقنع الناس تجي وتعيش التجربة... يقولولي تو نضيع، ظلمه، تخوّف، ايجاني للقصبة وصلني، مش متع مرا وحدها، وبربي عامله مشروع في المدينة, شكونهم اللي بش يجِك!

بش نحسنو في التجربه متع ضيوفنا، اللي جاو من 68 دوله، وبما انه لاقما متحف لا سوق اخر الأسبوع، بدينا نعملو أصدقاء، بش نحسنو تجربة ضيوفنا ونخدمو مع جيراننا. نحبوا ضيوف المدينة يروحوا لبلدانهم منبهرين فرحانين مشوقين بش يرجعوا او ينصحوا صحابهم يجيو. ايا سيدي اللي عجبتو الماكلا ومغروم تطيب، دخلناه الكوجينه يتعلم يطيب الكسكسي والمقروض.



واللي مغروم بالكتيبه جبنالو خطاط يعدي معاه سويعتين بالقصب يكتب في اسمه بالعربي، واللي يحب يتعرف على ورش الحرفيين، نعملولو به دوره يمشي يتعرف عليهم يعمل أصدقاء ويروح بحكاية ورواية وبلغه والا شاشيه.



هالتجارب قبل كل شي، تخلي ضيوفنا يتعاطفوا معانا كأشخاص عنا فن وارث و حكايه عالميه و مستحيل تلقاها بخلاف في تونس، و زيد اللي كان بش يبات ليله وحده في المدينة، يبات 4 ليالي علخاطر عنده برنامج كبير. و زيد خلقنا اقتصاد مشترك، معنتها بالعربي، اللي جاب فلوس، يصرفهم على الناس الكل في الحومه مش كان صاحب دار الضيافة، و زيد بما انه لا متحف لا حركه في الويكاند' مش بش نوحلو بش نعملو جو, ان شاء الله دربوكه و تار و كاس تاي على السطح!

كيفاش بدات مدينتي

ليلى بن قاسم

ولياش لمه، تجمعنا المدينة، قلنا كيفاش نتلمو تو؟ شي قال نقعدوا ملمومين بصفة غير رسميه، وشي قال نعملو جمعية وشي قال نعملو تعاضديه، و احنا مش فاهمين بالضبط كيفاش توليو بصفه رسميه ملمومين وديما نخْدمو و نخَدمو و نقسمو الخدمه.

أيا سيدي توجهنا كمجموعه للبنك الأوروبي للتنميه, و طلبنا ياخذونا كمجموعه, و يذكرهم بالخير, عملو تكربيصه بش يخموا معانا كمجموعه, من غير اطار قانوني يجمعنا. من لول كان التواصل صعيب، و هما جماعه بالكرافاتات و يقدمو بالفرنساوي و PowerPoint و جو صعيب, اما بالشويه بالشويه هما طيحو و احنا طلعنا و لقينا كيفاش نتفاهموا.

أيا سيدي قالولنا أحسن تمثيليه قانونيه للمه متاعكم هي GIE تجمع مصالح اقتصادية. حاجه عمرنا ما سمعنا بيها، وقللك يعملوها كي يتلمو شركات بش يبنيو قنطرة واوتوروت.

اما هي شركه ربجيه هدفها ترويج ترابي، بالعربي هدفها الناس تولي تحب تجي للمدينه. و قد ما الناس تجي و تشيخ و تصرف و تأكل و تشرب، قد ما الورش الحرفية ما تسكرش, و المطعم يلقا كيفاش يحسن خدماته,

و دار الضيافه تقدم خدمات جديده, و هكا اكثر خدم و اكثر خدم معنتها حركه و اكثر امن و نظافه و ضو في اليل. الامن مش كان البوليس، مع كل شكري وتقديري للأمن ومجهوداتهم، اما امن الحومه يجي من شباب فرحان في حومته، يساهم في كتابت قصتها ويحس بالانتماء ويغير عليها، كي تعطيه فرص ايجابيه وخاصه تعطيه امل.

سَمينا لمتنا "مدينتي" و بدينا ب14 عضو، معظمهم حرفيين و مطعم و زوز ديور ضيافة, و في الجلسة التأسيسية, صوتوا المؤسسين عليا كرئيسه, و نشكرهم برشا على الثقه و انشاء اللّه كنت و مازلت عند حسن الضن, و بالكشي وقيّت بش نعدي المشعل.
القانون التونسي، ال GIE لازم يكونو أعضائها كلهم شركات ربحيه, اما احنا عملنا قانون داخلي



قلنا بش نقبلوا عضوية جمعيات و ناس فاعلين في المدينه و يساهموا في اشعاعها, و زادا تفاهمنا اذا فما أرباح, ما نقسموهمش اما نستعملوهم في صيانة الفضاء العام في المدينة و خاصه الأسواق.

اليوم بعد 5 سنين، ولينا 27 شركه و5 جمعيات وجمال بن سعيدان المعروف ب "ولد المدينه". ساعات كي نمشي نقابل داعمين او ممولين، يقولولي تو تتعاركوا وتتفركوا، و ما يزيدني كلامهم كان إصرار بش نواصلوا مع بعضنا، ما غير شخصنه و من غير انا، و تقعد مدينتي للمدينة فقط.

نعرف مش ساهل, اما الكل فهم بالتجربة أهمية المصلحه العامه و ما نحبو يدخل معانا كان اللي مستعد يساهم في المصلحه العامه.

كيفاش بدات مدينتي

ليلى بن قاسم

اول مشروع خدمنا عليه كان ترويج المدينه ايامات السبت و الاحد، بدعم من الموسسة الالمانيه للتعاون الدولي، نشكروهم على الثقه الكبيره اللي عطاوهالنا, اللي سمحتلنا نصمموا و نجربوا و نصنعوا خدمات تقدمها مدينتي لزوار المدينة, و هالخدمات ساعدت مدينتي بش يولي عنها دخل ليها و لأعضائها.

الناس ولات تتواصل مع مدينتي بش تطلب برنامج لنهار في المدينة ولورشه مع الحرفيين و بش تتعرف على المطاعم في تراكن المدينة. السياح مهمين اما ولاد البلاد اهم.

اخر مشروع عملناه في مدينتي، هو مشروع "فرصه", مشروع هدفه الأساسي نسلحوا الشباب، بش ينجم يلقا بقعته معانا, يخلق فرصه لروحوا في وسطنا و يخدم معانا و نخدموا معاه و القسمه تزيد و الحركه تزيد و في الحركه برشا بركه.





و اذا واحد فيكم يحب يتطوع معانا في فرصه بش يعلم لغه او خبره متمكن منها, مدينتي مستعده توفر الدعم اللوجستي و الدعائي و شكرا مسبقاً, مدينتي متع كل واحد يحب يشمر و يخدم معانا, علخاطرنا بلاد عنا برشا حكايات, شي نعرفوه و شي ما لقنالوش الإمكانيات بش نوثقوه ندونوه نعيشوه و نعديوه للي بعدنا.



المشروع وفا عنده اكثر من عامين، اما لليوم تاثيراته مواصله, نهار الاحد و السبت السوق محلول و الناس اللي تشارك في فعاليه مره, تكسر حاجز الخوف الذهني من المدينة و ولاو يجيو وحدهم و يجيبو عايلاتهم و صحابهم.

وفي مدينتي نخدموا برشا مع الصغيرات بش يطبعوا مع الزناقي و الحومه العربي و القطاطس و سطوحات و الأسواق و الزاوية و الجامع و المدرسه و البلغاجي و النقاش...

شنوة تنجمو تعملو في المدينة نهار كامل؟

مع مدينتي

مدينتي توفّرلكم برشا تجارب تفاعلية وغامرة في قلب مدينة تونس العتيقة، لكل الأعمار، وين يلتقي الترفيه مع الثقافة ونعيشوا تراثنا من جديد. فما برشا حاجات تنجمو تعملوهم كي تقرّروا تقضيو نهار في المدينة: من زيارة المعالم الأثرية، وتذوّق الأكلات التقليدية، حتى لحضور ورشات يدويّة واكتشاف حكايات الحومة...



TOUR GUIDÉ باللّغة الّى تحب



POTERIE مع رموز



RELIURE مع بن ساسي



CONFÉRENCE و برشا تاريخ



CALLIGRAPHIE مع أثر



MAROQUINERIE مع سهيل



CHASSE AU TRÉSOR مع
صوحابك و أحبابك



COOKING CLASS و شهوتك



PARFUM مع زهيّر

وغيرهم برشا...

مادامكم وصلتو لهوني، يعني انتوما مهتمّين و عندكم فضول بش تعرفو علينا أكثر و تشاركو معانا !!
و تتبرعولنا .....

اذا انت شركة صغرى و إلاّ حرفي /حرفيّة و تحب تولّي عضو/عضوة في مدينتي راسلنا عبر بريدنا الإلكتروني : contact@mdinti.org أو واتساب : +216 99 970 983

اذا انتوما مغرومين بالكتيبة و عندكم حكايات تحبوا تشاركوهم معانا ! مرحبا بيكم.

و ما تنساوش تبعونا على مواقع التواصل الإجتماعي.

mdintitunisia

مدينتي-Mdinti

صور و تصميم: خلود الحمروني

© 2025 مدينتي - جميع الحقوق محفوظة.